

التنويم المغناطيسي ❧

سألنا غير واحدٍ من مشتركينا الالباء كتابة فصلٍ في هذا المعنى نذكر فيه حقيقة التنويم المغناطيسي وتأريخه ونورد القول الفصل في صحة ما يدعي اربابه من التوصل به الى معرفة النيب وشفاء الامراض وغير ذلك مما هو مشهور . ولا يخفى ان هذا الامر لم يتفق عليه الى الآن بين اهل العلم ولم يقفوا من حقيقته على بينة قاطعة لغموض موضوعه وتعارض الاقوال فيه ولكننا سنذكر اشهر ما روى عنه ثقات الكتاب مع الاشارة الى اشهر آراء العلماء في امره على قدر ما ظهر لهم منه فنقول

تقدم لنا في بعض اجزاء هذه السنة ما ذهب اليه علماء الطبيعة من ان القوة المغناطيسية ناشئة عن سيالٍ منبثٍ في الاجسام به يقع التجاذب بين المغناطيس والحديد وغيره من المواد على ما فصّلناه هناك . وقد ذهب بعضهم الى ان هذا السيل منتشر في العالم بأسره وانه يصل بعض الاجرام السماوية ببعض ويصل الكواكب بالارض وهو العامل في جميع الاحوال التي تعرض للكائنات عضوية كانت ام غير عضوية ولذلك يسمونه بالروح الكلي والروح الحيوي . وهو على ثلاثة انواع احدها المغناطيسية المعدنية وهي التي بها يجذب المغناطيس الحديد وشبهه . والثاني المغناطيسية الارضية وهي التي بها يقع التفاعل بين الارض وسائر الاجرام العلوية . والثالث المغناطيسية الحيوانية وهي التي بها يتأثر الجسم الحيواني بالاجرام السماوية ويقع التفاعل بينه وبين ما حوله من الاجسام . وعلى

هذا الأخير يترتب امر الصحة والمرض في الاحياء فان المرض انما يحدث بسبب نقصان هذا السيلال في المريض وفائدة العلاجات الطبية انما هي زيادة مقداره وردّه الى حال الاعتدال والتوازن

قيل واول من قال بالمغناطيسية الحيوانية پاراسلس الطبيب السويسري من اهل القرن السادس عشر وتبعه في ذلك بورجراف وقان هلمون وهائيتيوس وغيرهم من كبراء اهل العلم ومشاهير الاطباء في ذلك العصر .
الا ان الامر ما زال واقفاً عند مثل ما ذكر من الحد الفلسفي الى ان ظهر مسمر احد اطباء الالمان في القرن الثامن عشر فكان اول من استخدم المغناطيسية في علاج الامراض ومنه اُطلق على هذا النوع من الطب اسم المسمرسم او الطب المسمري . وكان طبه مبنيّاً على تأثير الكواكب في الاجسام بتوسط السيلال المغناطيسي وكان يزعم ان له قوة على التصرف في هذا السيلال يضعه حيث شاء حتى ينفط الورق والصوف والجلد والحجارة والزجاج والخشب والناس وبالاجمال كل شيء يلمسه فيجعل لهذه الاجسام كلها على المرضى عين التأثير الحادث عن المغناطيس وانه يشفي به اعضل الادواء واشدها امتناعاً على العلاجات الدوائية

واول ما شرع في طبه هذا في فينا فوجد له فيها اشباع كثير
ولكن مع ذلك لم يعدم عدداً كبيراً من الاعداء والمناصبين حتى أُجبر الى مهاجرة هذه المدينة فجال في بعض ارجاء اوربا ثم وافى سويسرا وانتقل منها الى پاريز وشرع في عمله فاخذ اصحاب الامراض يتواردون عليه من كل فج وتم على يديه شفاء كثير من الادواء المزمنة والعلل المستعصية فشاع

بذلك ذكره واستطارت شهرته في جميع ممالك اوربا وكان كثيرون يقصدونه لجرّد رؤيته ومشاهدة طريقته في صناعة الشفاء

وكان يتخذ قصعةً من خشب السنديان علوها قدم ونصف يضعها في وسط ردهة فسحة ويجعل عليها طبقاً ذا ثقب يخرج من كل منها قضيب من الحديد منقطف الى الخارج فكان المرضى يصطفون حول هذه القصعة ويتناول كل منهم قضيباً من تلك القضب فيجعله على الموضع المريض منه . وكان يجمع المرضى كلهم بجمل يديره حولهم ثم يأمرهم ان ينظموا سلسلة اخرى بالايدي اي بان يمسك كل منهم ابهام جاره يريد بذلك زيادة قوة التمنظ . وكان احياناً يغمط مباشرة بواسطة احدى اصابعه او بواسطة مخصرة من حديد يأخذها بيده طولها ٢٨ او ٣٢ سنتيمتراً هي بمنزلة موصل للسيال المغناطيسي ومن خاصيتها ان تجمع هذا السيال في طرفها فيمرّ اصبعه او طرف المخصرة امام وجه المريض او فوق رأسه او وراءه او على مكان الوجع . وربما اثر على المرضى بتحديد نظره اليهم مع الضغط بيده على اسفل بطونهم ويستمر على ذلك احياناً مدة ساعات

اما مفاعيل هذه المغنطة فقد اختلف امرها بين مريض وآخر فمنهم من كان لا يشعر منها بأثر ومنهم من كان يسعل وينفث ويقول انه كان يشعر بالحمى خفيف وحرارة موضعية او عامة ومنهم من كانت تعرض له تشنجات عنيفة متواترة ويشعر بضغط في الحلق وانتفاض في نواحي الخاضرتين واعلى المعدة واضطراب وسدر في العينين ويصحب ذلك صراخ منكر وبكاء وفواق وضحك مفروط ويلى كل ذلك او يسبقه انحطاط في

القوى وغيبوبةً وسبات وكان بعضهم يُشفى من مرضه وبعضهم لا يجد فرقاً البتة

وفي أثناء ذلك عرض مسمر على الحكومة الفرنسية ان يبيعها سرّ عمله في حديث طويل لا حاجة الى ذكره فاستامته منه بمبلغ ٣٠.٠٠٠ فرنك تؤديها اليه كل سنة فابي ثم باعه لاحدى الجمعيات بما بلغت قيمته ٣٤.٠٠٠ فرنك لكنه شرط على الذين ابتاعوا منه هذا السر ان لا يستخدموه ليتسنى له ان يبيعه ايضاً في سائر مدن فرنسا. وفي ذلك الحين عمدت الحكومة الى فحص طلبة فعينت لذلك خمسة من اعضاء الندوة العلمية وضمت اليهم اربعة من اساتذة المدرسة الطبية وبعد ان فحصوا تأثير المغنطة في المرضى واختبروها في انفسهم قرروا اولاً ان ليس هناك فاعلٌ خاصٌ يصح ان يسمى بالسيال المغناطيسي وثانياً ان جميع المفاعيل التي تُعزى الى هذا السيال انما هي مفاعيل الوهم وقد امتحنوا اجراء ذلك بالفعل بان اوهموا بعض المرضى انهم ممغنطون فحصلت المفاعيل بعينها وثالثاً ان الاضطرابات المذكورة يمكن ان تكون ذات خطر شديد ولا نفع لها البتة. وبناءً على ذلك صدر امر الحكومة بمنع الطب المسمري (ستأتي البقية)

❦ ادب المدارس ❦

﴿ بعد المدارس ﴾

(تابع لما في الجزء السابق)

واذا جالستم اهل العلم ولا سيما ذوي التبريز منهم فليكن مقعدكم منهم مقعد المستفيد واياكم والاعتراض عليهم ولو غلطوا فان في علمهم

ما يخرجهم مما أخذتم عليهم ولا تأمنون ان يرموكم فيما لا تخرجون منه .
 واذا اعترض عليكم عارف واطهر لكم خطاء بذر منكم فلا تسرعوا الى
 الاحتجاج والمكابرة ائفة واستكباراً بعد ما عرفتم الحق فان ذلك يزري
 بعلمكم ويرميكم بالجهل ووهن التمييز ثم يكون سبباً في حرمانكم فوائد جمة .
 واذا دفعتم الى جدل فتحاموا الصلف والتحقير واخذ الخصم بالعنف
 والاستعلاء لا قناعه بالحق فان ذلك مما يضيع الحق ويخفي وجه الصواب
 ويعود عليكم بالتهمة لان الصلف من سلاح العاجز . واياكم ومساجلة من
 هو دونكم علماً والاشتغال بمغالطته وجداله ولكن ينبغي ان ترشدوه الى
 الصواب ارشاد المفيد فان ابي وكابر فأقلعوا عنه اقلعاً جميلاً لئلا يشين
 علمكم ويستدرجكم الى ما يستزل اقدامكم فتؤتون من الطريق الذي
 أخذتموه عليه وترجعون عنه بصفقة المغبون

وأحذركم الدعوى فانها آفة الفضل ومحل النكير ولو كانت حقاً وقد
 اعتادت النفوس ان تنفر منها وتبخس صاحبها من حقه حتى لو كانت له
 عشرة وادعى عشرة اجتهدوا ان يجعلوها له تسعة فما الظن بمن كان له عشرة
 وادعى خمسين . واياكم والتمويه في العليات والخلط فيما لا تعلمون حذار ان
 يقوم لكم في المصاد من يزيف علمكم ويرد بضاعتكم عليكم فتقعون في
 النقصان من حيث تطلبون المزيد . ولا تحسبن ان العالم لا يسمى عالماً حتى
 يحسن الجواب عن كل شيء ولو في العلم الذي تجرد له وقضى عليه ايامه
 فان العلم لا ينتهي الى حد يقف عنده بل قد تقرر ان من اعظم فضائل
 العلم ان يبصر ربه بقصوره ويطلعه على جهله ومن اغتر بنفسه وظن انه

وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا فَقَدْ دَلَّ عَلَى قَلَّةِ بَضَاعَتِهِ وَضَعْفِ مَدَارِكِهِ . فَلَا يَنْجَلْنَ
 الْعَارِفُ مِنْكُمْ إِذَا سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ فَلَمْ يَحْضُرْهُ أَنْ يَقُولَ لَا أَدْرِي فَإِنْ قَوْلُ
 الْقَائِلِ لَا أَدْرِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَقَالَ لَهُ أَخْطَأْتُ . بَلْ قَدْ عُدَّ ذَلِكَ مِنْ جَمَلَةِ
 مَنَاقِبِ ذِي الْعِلْمِ وَادِلَّةِ كَمَالِهِ فِيهِ حَتَّى أَنْ السَّيَوِطِي عَقَدَ بَابًا فِي كِتَابِهِ الْمَزْهَرِ
 فِيمَنْ سُئِلَ مِنَ الْعُلَمَاءِ عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَا أَدْرِي فَذَكَرَ عِدَّةً مِنْ مَشَاهِيرِهِمْ
 وَكِبَرَاءَتِهِمْ كَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ دُرَيْدٍ وَالْأَخْفَشِ وَابْنِ حَاتِمٍ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ
 الطَّبَقَةِ . قَالَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الزَّعْفَرَانِيُّ كُنْتُ يَوْمًا بِحَضْرَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعَالِبٍ
 فَسُئِلَ عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَا أَدْرِي . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ أَتَقُولُ لَا أَدْرِي
 وَالْيَكُ تَضْرِبُ أَكْبَادَ الْأَبْلِ وَالْيَكُ الرِّحْلَةُ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ . فَقَالَ لَوْ كَانَ لِأَمْرِكِ
 بَعْدُ مَا لَا أَدْرِي تَمُرُّ لَأَسْتَغْنَتْ . قَالَ وَسُئِلَ الشَّعْبِيُّ عَنْ مَسْئَلَةٍ فَقَالَ لَا أَدْرِي
 فَقِيلَ لَهُ فَبَأَيَّ شَيْءٍ تَأْخُذُ رِزْقَ السُّلْطَانِ . فَقَالَ لِأَقُولُ فِيمَا لَا أَدْرِي
 لَا أَدْرِي . انْتَهَى بِمَعْنَاهُ

وَيَقْرَبُ مِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْعَصْرِ مِنَ الْفَرَنْسِيِّسِ قَالَ أَنْ
 أَحَدَى خَوَاتِينَ الْأَشْرَافِ تَصَدَّتْ يَوْمًا لِأَحَدِ مَشَاهِيرِ الْعُلَمَاءِ فِي مَجْلِسٍ
 حَافِلٍ فَقَالَتْ لَهُ أَمْطَرُ يُكُونُ بَعْدَ الْهَلَالِ أَمْ صَحْوٌ . فَقَالَ لَا أَدْرِي . قَالَتْ
 أَذَنْ فَمَا عِلَّةُ اتِّصَالِ الْغَيْثِ فِي هَذَا الْعَامِ . قَالَ هَذَا مِمَّا لَا نَعْلَمُهُ . قَالَتْ أَنْظُنْ
 أَنْ سَكَانَ الْمَشْتَرِيِّ يَكُونُونَ عَلَى خَلْقَتِنَا . قَالَ أَيُّهَا السَّيِّدَةُ أَنِي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا
 مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَتْ يَا عَجِبًا فَلَمْ يَتَجَرَّ الْمَرْءُ فِي الْعِلْمِ أَذَنْ . فَقَالَ حَتَّى يَقُولَ أَحْيَانًا
 أَنِي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا

وَإِذَا انْتَدَبَ أَحَدُكُمْ لِلتَّلَافِيهِ فِي عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ فَلْيَتَوَخَّ الْفَائِدَةَ وَالنَّفْعَ

دون الشهرة ومكاشفة الناس بما أُوتِيَ من فضل علم أو سعة اطلاع لئلا
ينصرف همه الى التشاغل بما لا تدعو اليه الفائدة المقصودة من تأليفه
ويحشو كلامه بما يفوت طور الدارس من غامض المسائل وغريبها فيينا هو
يريد اثبات براءته وطول باعه اذ يطرح المستفيد في لجج لا يدرك لها
ساحلاً ويصبح كتابه ضرباً من المعاياة . وهذا مما سقط فيه كثير من
اكابر العلماء وجلتهم فاضاعوا فضل علمهم في سبيل امثال هذه السفاسف
ورغب الناس عن تأليفهم الى غيرها فطُرحت في زوايا المهملات
وسواءه أَلَقْتُم او حاضرتُم فايَا كُم والتسرّع في اثبات الاحكام العلمية
خصوصاً من رُزِق ثقة الناس منكم واطمئنانهم الى الاخذ عنه لئلا يفسو
الوهم وتفسد الحقائق العلمية . ولا تثبتوا حكماً قبل الوقوف على صحته
ومعرفتكم من انفسكم القدرة على ايضاحه متى سُلِّم عنه لئلا تُضطروا ان
تقولوا هكذا نقلنا فتكون منزلتكم منزلة الناسخ الذي ينقل صور الحروف
ولا يعلم ما وراءها . واعلموا انكم متى اجتمعت لانفسكم نقل ما لا تعلمون
ورَظْتُم ذلك في شعاب حرجة واوردكم موارد وبيلة لما تعلمون من كثرة
المتهاقين على التأليف بقصد الشهرة او الكسب فهموا ما ينقلونه ام لم
يفهموه فاذا لم تعتصموا بالبحث في كل مسألة تتلقونها عن غيركم لم تأمنوا
الوقوع فيما يعسر عليكم المخرج منه وكنتم سبياً في نشر الاوهام وذريعة في
افساد العلم ولا سيما ونحن في عصرٍ قلَّ نقَّاده فيفسو الغلط من غير تكبر
وتلقاهُ الناس من وجه الثقة فيعم الفساد
وكلكم يعلم بما صارت اليه حالة العلم في هذه الاقطار وما نحن فيه من

ماث من السنين من التخلف والوقوف حالة كون غيرنا من الأمم التي
 رقيت بعدنا في معارج المدنية لم تزل عاكفة على ادمان البحث والتحقيق
 دائبة في سبيل الكشف والاستنباط الى ان بلغوا من البسطة في العلم والتبحر
 في مداركه واستقصاء غاياته ما هو معلوم وزادوا عليه وفرغوا منه ما لا يقف
 عند حد ولا يحيط به احصاء وكل ذلك مما خلت كتبنا ومدارسنا عنه
 فضلاً عن ذهاب ما كان في خزائنا من بقايا علوم السلف الا ما لا غناء
 به مما لا يتعدى آداب اللسان . فنحن اليوم في أمس الحاجة الى استرجاع
 تلك الذخائر ونقل هذه المستحدثات الى لساننا العربي للتحق باولئك القوم
 ونستأنف خطواتنا في السبيل الذي تقدمونا فيه . فاذا عمدتم الى شيء من
 التأليف فليكن فيما دعت اليه الحاجة مما ذكر تذرّعاً الى بث مثل هذه
 العلوم في البلاد لما تعلمون من اننا قد انتهينا الى عصر لا يجتزأ فيه من
 الحقائق بقواعد النحو والبيان ولا يُستغنى من الاختراع بابتكار معاني الغزل
 والمدح وكلكم آخذ بطرف صالح من السنة اولئك القوم وعندكم من
 اصول العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها ما يمكنكم من نقل كثير من
 الفوائد المحتجبة وراء ظل العجمة تردونها في قالب عربي وتنشرونها في البلاد
 فتتوفر بذلك علوم الوطن وتزین مكاتب اللغة بما تزيدها من مثل هذه
 التصانيف المرسومة فيها اسماؤكم بما يضمن لكم الثناء والذكر الباقي على
 الاحقاب

(ستأتي البقية)

تصحیح لسان العرب

وردننا المقالة الآتية من حضرة السري الفاضل عزتو احمد بك تيمور
فاثبتها بنصها الفائق قال اعزّه الله

لم يبقَ فردٌ من قراء مجلتكم الغراء وطَن نفسه على قبول الحق
ونزهها عن الزين الا وخصكم بعاطر الثناء وقدر خدمتكم للغة العربية حق
قدرها بتصحيحكم اغلاط اللسان وكنا نتمنى لو شمل هذا التصحيح الكتاب
برمته حتى تتم الفائدة ويرجع الى هذا السفر النفيس روثقه الاول لولا
ما يعترض دون ذلك من وفرة اشغالكم وكبر حجم الكتاب . على ان فيما
وعدتم به اخيراً من نشر ما تعثرون عليه بعد ذلك ما يبعث بالامل على
استيعاب كل ما فرط فيه من عبث العابثين . وقد كنتُ عثرتُ فيه على
اشياء من هذا القبيل رأيت ان اكتبها اليكم على علاتها بعد اهمال ما اتفق
انكم ذكرتموه ولكم الخيار في نشرها

فمن ذلك في مادة (ق ر أ - ص ١٢٤ س ١) روي قول الشاعر

« هجان اللون لم تقرأ جنيّنا »

وضبط هجان بالرفع والصواب جرّه لان قبله

تُرِيكَ اذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحين

ذراعي عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنيّنا

وهما من معلقة عمرو بن كلثوم

وفي مادة (خ ب ب - ص ٣٣٢ س ٤) وثوبٌ خبب وأخبابٌ

خَلَقَ عن اللحياني وخبائبُ ايضاً مثل هبائب اذا تمزق « ورؤي خبائب وهبائب بالهمز كما هو القياس الا ان المؤلف نص في مادة (ه ب ب) على ترك الهمز فيهما ولا ندري كيف ذلك وهو ما نترك الحكم فيه للضياء^(١) وفي مادة (س ق ب - ص ٤٥١ س ٢) « وقيل هو سَقَبُ ساعة تَضَعُهُ امه » والصواب تَضَعُهُ

وفي (مادة ق ر ح - ص ٣٩٦ - س ١٨) رؤي قول عبيد « فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعْقَوْتِهِ والمستكنُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَحٍ » وضبط عبيد بصيغة التصغير وهو ابن الابرص المشهور والبيت من قصيدة له يُصِفُ بها السحاب اولها . هَبَّتْ تَلُومٌ وليست ساعة الا لحي . والصواب فيه عبيد بفتح فكسر كما نص عليه الحافظ شمس الدين الذهبي في كتابه

(١) قلنا اننا نشكر حضرة البك لما تفضل به من مجاملة هذا العاجز على انه لا حكم لنا الا ما حكم به اذ القياس الهمز ولا وجه لغيره . وقد راجعنا هذا الموضع في تاج العروس فوجدناه يقول « وفي الصحاح عن الاصمعي يقال ثوب هبايب وخبائب اي بلا همز الخ » . وعبارة الصحاح « قال الاصمعي يقال ثوب هبايب وخبائب اذا كان متقطعاً » اه ورسم اللفظان هناك بالهمز . فقول صاحب تاج العروس « اي بلا همز » زيادة قلدها لسان العرب كما يشير الى ذلك قوله « اي » في اول العبارة فان هذا يدل على انها لا وجود لها في الصحاح ولكنها مما اقتضاه تمام النص في اعتقاده فزادها نقلاً عن اللسان . على اننا بحثنا في كل ما بين يدينا من كتب اللغة فلم نجد احداً نبه على شذوذ هاتين اللفظتين عن قياس امثالهما فبقي ان هذه الزيادة سبق قلم من صاحب اللسان او غلط في نسخة الصحاح التي كانت عنده ان كان قد اخذ عنه كما فعل صاحب التاج والله اعلم

المشتبه في اسماء الرجال . ومما يُستأنس به في ضبطه قول ابي تمام من قصيدة
 لما اظلّتي غمامك اصبحت تلك الشهود عليّ وهي شهودي
 من بعد ان ظنوا بان سيكون لي يومٌ بغيرهم كيوم عبيد
 قال الصولي في شرحه على الديوان يعني عبيد بن الابرص الأسديّ لقي
 النعمان في يوم يؤسه الذي كان لا يلقاه فيه احد الا قتله فقتله وكان بلغه
 انه هجاء . وقال التبريزي في شرحه هو عبيد بن الابرص الشاعر قتله
 عمرو ابن ^(١) هند . وقول ابي الملاء المعري في لزومياته

يودّ القتي ان الحياة بسيطةٌ وأن شقاء العيش ليس ببسّ
 كذلك نعم القفر يخشى من الردى وقوتاه مرؤ بالفلا وهبيد
 وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختلّ في نظم القريض عبيد
 اراد ابو الملاء عبيد بن الابرص في قوله « أقفر من أهله ملحوب » فانه
 اخلّ بوزن ابيات منها . فيعلم مما تقدم ان مراد الشاعرين عبيد بن
 الابرص واذا تأملت قوافي القصيدتين وجدت حركة الحذو فيها مجانسةً
 للردف والسناد مما يتجنبه المولدون ويستبعد من مثل ابي تمام فضلاً عن
 التزام في شعره ما لا يلزم

وفي مادة (س أ د - ص ١٨٤ س ٢٣)

« لم تأنّ خيلٌ قبلها ما لقيت من غيب هاجرةٍ وسيرٍ مُسأَدٍ »

اراد لقيت وهي لغة طيء . قلت المراد بلغة طيء انهم يجرون هذا الفعل
 على فعل يفعل بفتح العين فيهما فيقولون لقاءه لقاها لا انهم ينطقون به على

(١) اثبتنا الف ابن لان النسبة هنا الى غير الاب

ما رُسم في البيت . ومن المعلوم ان الفعل الناقص اذا كان بالالف واتصلت به تاء التأنيث سقطت الفه فيقال في مثل رمى وغزا رمت وغزت والصواب البيت في (ما قد اُتت) كما رُوي في مادة (ل ق ي) وبه يستقيم الوزن وفي مادة (ح م ر - ص ٢٨٧ س ١٩) في اثناء الكلام على المثل المشهور الحسن احمر ، وقيل كني بالاحمر عن المشقة والشدة اي من اراد الحسن صير على اشياء يكرهها ، ورُوي صير بالمشاة التحتية والصواب بالباء الموحدة وهو ظاهر

وفي مادة (س ج ر - ص ٨ س ٢٤) رُوي قول لبيد ، مسجورة متجاوز اقلامها ، والمسجورة الممين المملوءة ولا معنى لتجاوز الاقلام هنا وصواب الرواية في البيت

فَتَوْسَطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامًا
يذكر غيراً وَاَنَا تَوْسَطًا نَهْرًا وَصَدَّعَا مَا عَلَى عَيْنِهِ مِنَ الْقَلَامِ وَهُوَ نَبْتٌ
وقيل هو القصب

وفي مادة (ص ب ر - ص ١١١ س ٦) رُوي قول عمرو بن مَلِط
« هَا انْ عَجْزَةُ أُمِّهِ بِالسَّفْحِ اسْفَلَ مِنْ أَوَارَةِ »
وضبط عَجْزَةُ بفتح اوله والصواب كسره بديل قول المصنف في مادة (ع ج ز) نقلاً عن الصحاح ، العِجْزَةُ بالكسر آخر ولد الرجل . قلت ويقال له ابن العِجْزَةِ ايضاً وبه وقعت الرواية في الاغاني هكذا « ان ابن عَجْزَةَ أُمِّهِ »

وفي مادة (ع ت ر - ص ٢١١ س ٦) رُوي قول الحرث بن حِلْزَةَ

« عَتًّا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعْتَرُّ عَنْ حُجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءِ »
 وَرُوي عَتًّا بِالتَّاءِ الْمُثَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَالصَّوَابِ عَتًّا بَنُونٍ وَهُوَ مِمَّا اسْتَدْرَكَهُ
 الْمَصْحُوحُ فِي مَادَّةِ (ع ن ن) ٠ وَضُبُّ حُجْرَةٍ بضم الحاء والصَّوَابِ فَتَحَهَا
 وَمَعْنَاهُ هُنَا النَّاحِيَةُ

وَفِي مَادَّةِ (ن ف ر - ص ٨٣ س ٥) « وَلَقَوَهُ بِدَر » وَضُبُّ لَقَوَهُ
 بِالتَّحْرِيكِ وَالصَّوَابِ بِفَتْحِ فُضِمَ لِأَنَّهُ مِنْ فَعِلَ مَكْسُورِ الْعَيْنِ اللَّحْمِ إِلَّا إِذَا
 أُجْرِيَ عَلَى لُغَةٍ طَيِّبَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَلَا دَاعِيَ لاسْتِعْمَالِهَا هُنَا
 فَضْلًا عَنْ أَنِهَا لَيْسَتْ مِنَ الْمَتَدَاوِلِ الْمَشْهُورِ وَلِلطَّائِفِينَ تَوْسِعَاتٌ فِي اللُّغَةِ
 وَفِي مَادَّةِ (و ف ض - ص ١٢٠ س ٤) رُوي قَوْلُ رُؤْبَةٍ « تَمْشِي
 بِنَا الْجِدِّ عَلَى أَوْفَاضٍ » وَرُوي تَمْشِي بِالتَّاءِ أَوَّلُهُ وَضُبُّ الْجِدِّ بِالنَّصْبِ
 وَالصَّوَابِ يَمْشِي بِنَا الْجِدِّ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ يَمْشِي عَلَى أَنَّ الَّذِي فِي الدِّيْوَانِ
 يُمَسِّي بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ (سَتَأْتِي الْبَقِيَّةُ)

﴿ ملاحظات على احد كتبة المشرق ﴾

مَنْ قَلَمَ حَضْرَةَ الْإِسْتَاذِ الْفَاضِلِ رَزَقَ اللَّهُ أَفَنْدِي عِبُودَ
 قِيَامًا بُوْعْدِي السَّابِقِ (الضياء ١٦ : ٤٩٦) وَرَغْبَةً فِي إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ
 أَذْكَرَ هُنَا بَعْضَ مَلاحِظَاتِي عَلَى مَا ذَكَرَهُ عَنْ إِيقَنْسِطَاسِ كَنِيسَةِ حِمَصَ
 حَضْرَةَ الْإِدِيبِ يَوْسُفِ أَفَنْدِي غَنَامَ ثَابِتٍ فِي مَقَالَتِهِ الْمَعْنُونَةِ « صِنَاعَةُ
 النِّجَارَةِ فِي الْمَشْرِقِ » الْمُنْتَبَتَةِ فِي مَجْلَدِ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ مَجْلَةِ الْمَشْرِقِ فَاقُولُ
 قَالَ حَضْرَةُ الْكَاتِبِ (المشرق ٥ : ٦١٨) مَا يَأْتِي

« ومن المدن التي اذخرت لها اسماً جليلاً في الصناعة مدينة حمص وهي من اعرق المدن في القدم بهذه الاصقاع وقد قام فيها على توالي الاعصار عدة بنايات انيقة قد اقتضت لها من اشغال التجارة ما يليق بتلك المباني . ولنا في هذه المدينة اثر بديع صبر على آفات الزمان لا يسعنا الاضراب عنه وهو ايقونسطاس كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس وهذا الايقونسطاس جامع لضروب الصناعة الخشبية الدقيقة بانواعها تام الهندسة والاتقان لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده . ومما تفرّد فيه هذا الايقونسطاس ان سائر تصاويره مصنوعة من الخشب ومحفورة فيه حفراً نافراً وموشاة بالذهب والالوان البديعة المشرقة لكن يد الدهر قد أبلت هذا الاثر النفيس فنزع من الكنيسة المذكورة منذ سنتين واستبدل بايقونسطاس آخر جديد لا يماثل الاول في اتقانه الفائق وقد قيل لي ان الايقونسطاس السابق كان لقدمه اصبح لا تفعل فيه النار ولا اعلم ما في هذا القول من الصحة ، انتهى بحرفه

(١) قال « ايقونسطاس كنيسة يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس ، مع انه لا يوجد الآن كنيسة بمحمص على اسم مار يوحنا المعمدان لا للروم الارثوذكس ولا لغيرهم من الطوائف النصرانية . نعم قد كان فيها في الاعصر القديمة كنيسة كبيرة تدعى بهذا الاسم ولكن آثارها المسيحية قد دُرسّت اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير^(١) »

(١) راجع مقالة الاب بولس جيون اليسوعي المعنونة « آثار حمص

القديمة » في المشرق ١ : ٧٧٤ و٧٧٥

كما يُستنتج ذلك من نصوص بعض المؤرخين ومن تقليد المحصين كافةً ومن أدلة أخرى لا نطيل باستيفائها في هذا المقام ويظهر ان الكاتب لم يتثبت في نقله هذه الامور عن السنة الرواة لان الايقنسطاس الذي يصفه كان في كنيسة الاربعين شهيداً للروم الارثوذكس وعند خراب الكنيسة وتجديدها سنة ١٨٨٩ نزع منها وبقي مخبوءاً الى سنة ١٨٩٧ فنقل الى كنيسة القديس جاورجيوس في حي الحميدية التي تم بناؤها تلك السنة فيكون نزع الايقنسطاس من الكنيسة قد تم قبل ان يكتب الكاتب مقالته بثلاث عشرة سنة لا قبل بستين كما يقول

(٢) قال « انه » (اي الايقنسطاس) صبر على آفات الزمان وانه لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده (كذا) وانه اصبح لقدمه لا تفعل فيه النار » فيفهم من كلامه هذا ان هذا الايقنسطاس عريق في القدم ليس من عمل هذا العصر مع انه مصنوع في اواسط القرن التاسع عشر وقد بقي احد عماله المرحوم نعمة الله القضاني حياً الى ما بعد كتابة الكاتب مقالته بنحو ٩ أشهر لانه توفي الى رحمة الله في ١٥ آذارش سنة ١٩٠٣

(٣) واما قوله « انه » لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده » فليس بصحيح لانه لما نقل الى كنيسة القديس جاورجيوس وجد قوس بابهِ الملوكي مفقوداً فعمل له الخواجا داود البحر الحمصي قوساً بديع الصنعة اعتنى بنقشه واتقانه فلم يظهر فرق بين القديم والحديث وهذا يدل على انه لم يزل بحمصنا والحمد لله رجال يقدرون ان يتحدوا اسلافهم في دقة الصناعة

(٤) واما قوله « ومما تفرّد فيه هذا الايقونسطاس ان سائر تصاويره مصنوعة من الخشب ومحفورة فيه حفراً نافعاً (كذا) وموشاة بالذهب والالوان البديعة المشرقة » ففيه نظر لان هذا الوصف لا ينطبق الا على اطار ايقونة واحدة من ايقوناته فقط وهي ايقونة الاربعين شهيداً فقد كانت محاطة بنقوش موشاة بالذهب واما سائر تصاويره فمن الخشب ولا اثر للذهب عليها . اما الآن فقد زال الذهب عن نقوش تلك الايقونة ايضاً

(٥) واما ما قيل له عن هذا الايقنسطاس من « انه اصبح لقدمه لا تفعل فيه النار » فهو من الخرافات العجائزية التي لا يصلح لنشرها الا مثل مجلة المشرق وبهذا القدر كفاية في هذا المقام والسلام

❦ حفلة ادبية ❦

سبق لنا في الجزء الخامس عشر من هذه المجلة كلامٌ على تعريب الالياذة ونظمها لحضرة صديقنا العالم الفاضل سليمان افندي البستاني ووصف ما اشتمل عليه هذا السفر النفيس من التحقيقات والفوائد الكثيرة بحيث كان على الحقيقة كتب علم وتاريخ وسفر بلاغة وادب فضلاً عن كونه ديوان شعرٍ من آتق الشعر وارصنه

وقد كان لظهور هذا الكتاب اجل وقع في نفوس الادباء وارباب الذوق والعرفان فتلقّوه بالاعجاب والاكبار ولا غرو ان يكون ذلك في هذا العصر عصر النهضة العربية والبعثة الادبية والزمن الذي عُرِفَ فيه

منزلة العلم ومزية اهل وصار في الامة من يقدر خدمتهم حق قدرها .
وقد اتفق جمهور من ذوي الارحية والفضل على ان يحثوا هذا الاثر
الجليل في حفلة خاصة ينوهون فيها بمزية هذا الكتاب وفضل مؤلفه
فمقدوا لذلك لجنة من امثالهم تدعو جلة اهل العلم وارباب المقامات الى
مشاطرتهم هذه الماثرة الشريفة فبلغ عدد المحتفلين نحو مئة شخص من
الوطنيين والذلاء

وكان الاحتفال في ليلة الرابع عشر من هذا الشهر في حديقة الفندق
المشهور بفندق شپرد فاقبل المدعوون عند الساعة الثامنة من الليلة المسماة
وكانت قد صفت الموائد وزينت بالازهار وتلاأت المصابيح الكهربائية
وبرزت اشجار الحديقة مثمرة بالانوار الملوثة فكان منظراً بهيجاً لا يفضله
الا مرأى الوجوه التي سطعت عليها تلك الانوار وهي ما بين مصري
وسوري ويوناني وجميعها طافحة بالبشر والانس وقد جمع بينها ما في الياذة
من المعاني الرابطة بين تلك العناصر

وبعد ان اخذ الحضور مجالسهم طيف عليهم بالالوان الشهية
والمشروبات الفاخرة ثم انبرى الخطباء فأفاضوا في وصف الياذة وصاحبها
ومعربها وتبسطوا في معنى ذلك الاجتماع وما يترتب عليه من رفع منار
العلم وتوثيق عرى الجامعة العربية فاحسنوا ما شاءوا وشاء المقام . وبعد ذلك
نهض المحتفل به فخطب بابلغ عبارة في شكر اللجنة والمدعوين وانفض الحفل
عند منتصف الليل وهم تلججو الصدور بذلك الاحتفال الشائق الذي هو
اول احتفال من نوعه في هذه الديار بل في البلاد المشرقية على العموم

فهنيءة حضرة صديقنا الفاضل بما خُصَّ به من هذه المكرمة الباهرة
الناطقة بظهور فضله ونشكر الذين انتدبوا لهذه الدعوة الشريفة الدالة على
نبل نفوسهم وتقديرهم لعمل العاملين وفي مأمولنا ان يكون هذا الاحتفال
دليل نهضة صادقة وائتلاف صحيح وما ذلك على قوم ابصروا رشدهم ببعيد

❦ فوائده ❦

علاج الشرث (القشَب) - ذكرت احدى المجلات العلمية الصفة
الآتية لتلطيف الشرث او منع زيادته وهي هذه

صمغ كثيرآء (Gomme adragante) ٣ اجزاء

ماء ورد ٤٣٠ جزءا

غليسرين ٣٧

كحل (سبيرتو) على ٩٠ ٣٠

يُقَعِّع الصمغ في ماء الورد اربعة ايام حتى يتنفش ثم يصفى مع ماء الورد
من قطعة نسيج موصلي ثم يمزج به الغليسرين وبعده الكحل

وعند الاستعمال تَنظَّف اليدين جيداً ثم تفركان بشيء من هذا المزيج
ويُفَعَّل ذلك مرتين او ثلاثاً في اليوم

اسئلة واجوبتها

مصر - مضى اكثر هذه السنة ولم تر في الضيآء ذكرآء لكتاب
مجانى الادب الذي جمعه وصححه الاب شيخو واحسب ان القراء لا يملون

من الوقوف حيناً بعد حين على ما في هذا الكتاب العجيب من الغرائب
المضحكة ولذلك ارجو ان تُفسِحوا في مجلتكم المنيرة محلاً للأسئلة الآتية مع
التكرم بالاجابة عليها تفكهماً وافادةً للقرأ.

وقبل ايراد الاسئلة لا بد لي ان اهد لها بتوطئة قصيرة هي محل
النكتة في ايرادها وذلك اننا ما زلنا في العهد الاخير كلما ورد في الضياء
اعتراض من احد السائلين على شيء من اغلاط مجاني الادب نرى حضرة
الاب يتأفف في مشرقه ويتظلم ويلوم السائل على انه اعتمد على نسخة قديمة
من الكتاب ولم يتفقد هذه الاغلاط في النسخ المصححة كانه يفرض ان
كل من اقتنى نسخة منه لا بد ان يقف على النسخ التي تطبع بعدها
ويراجع ما فيها من التصحيحات التي استدرکها حضرة الاب فيصحح نسخته
عليها . وهذا العمري هو الشغل الشاغل الذي لا ينتهي ولا يفرغ الا بفرغ
الفاط من الكتاب وهذا لا يكون الا في الدهر الآتي ان شاء الله

ولقد كان عندي نسخة من الجزء السادس من الطبعة القديمة تاريخ
طبعتها سنة ١٨٨٣ وهو الزمن الذي كان فيه حضرة الاب « ايياً » (تصغير
أب على حد ما جاء في المشرق « الشيب » تصغير شاب) وقد اشتبهت
علي عدة مواضع فيه فلما تكرر النداء من حضرة الاب بوجوب الاعتماد
على الطبعة الجديدة وان الطبعات القديمة مشحونة بالفاط التمت آخر طبعة
من هذا الجزء حتى ظفرت بها في احدى المسكاتب وهي الطبعة الرابعة منه
وتاريخها سنة ١٨٩٩ واتفق ان زارني بعض اخواني فاستعنت به على مقابلة
نسختي بهذه النسخة فقلبنا بعض صفحات النسختين وكلا وجدنا فرقا بينهما

قيدت صورة الاصل والتصحيح فاجتمع لي عدة مواضع انا ذاكرها لكم
 لتنظروا فيها وما اظن الا ان حضرة الاب جاءنا هذه المرة بكحلة مذنبه ..
 وهذا سرد ما وجدته من الفروق وقد اشرت الى الكلمات المغلوطة
 فيها في الطبعة القديمة بهذه العلامة « - » واكتفيت من الطبعة الجديدة
 بذكر الكلمات وحدها مصححة

في الطبعة القديمة	في الطبعة الجديدة
ويلُ عالٍ « أَمْرٌ » من سافله وعالم شيء من جاهله	أمر ص ١٢ س ٤
اتأملُ في الدنيا « تُجَدُّ وتُعمَّرُ » وانت غداً فيها تموت وتُقبَرُ	تجدُّ وتعمَّرُ « ٣٣ » ٢
هذا لا تقبله منك الا بعد المعرفة بك وبذنبك فاذا عَرَفْتَ الحوبة قبلنا التوبة	عرفت « ١٤٣ » ٣-٢
يا عين « أبكي » لفقد مسرجة	إبكي « ١٥٢ » ١٧
وكأنها في الجوّ نَش « اخي ولا يَبْكِي » ويوقف تارةً ويشيعُ	نَش اخٍ ولا يُبْكِي « ١٧٥ » ١٧
« وكأنما الازوردُ مخرَّمٌ » بالخط في ورق السماء سطورا	وكانما الالازردُ « ١٨٣ » ١٩

في الطبعة الجديدة

في الطبعة القديمة

القنا	سليم الشظي عبل السوايح والشوى طويل « القَرَى » نهدِ نيل المقلدِ	ص ٢١٢ س ١٧
مقتبل ٠٠ هَرَمُ	ابجَ غصّ الشباب « مقتبل » ال عمر ولكن مجده « هَرَمُ »	« ٢٢٢ » ٩

هذا ما اتفق لي العثور عليه في المقابلة بين هاتين النسختين ولا شك ان هناك شيئاً كثيراً من مثله ولكن ما ذكرته كاف لاختبار التصحيح الذي يدّعيه حضرة الاب فجت استمدت عليه حكم ضيائكم الباهر لا زال نوراً للابصار وهدى للبصائر

الياس الغضبان

الجواب - انا لم نَر في جميع ما مرّ بنا من ترّهات هذا الاب اعجب مما رأينا هذه المرة فياليت ترك الكتاب على غلظه الاول ولم يكلف نفسه هذا العناء ليبدل الغلط بمثله بل باقبح منه احياناً وابتعد عن الصواب بمراحل ونحن موردون صحة المواضع المذكورة على قدر ما يبدو لنا من القران

فاعلم الموضع الاول (ص ١٢) فصوابه « ويل عالي امر من سافله » وهو الموافق لقوله بعده « وعالم امر من جاهله » كما يستدركه ذو الذوق السليم من اول وهلة . واما الموضع الثاني (ص ٣٣) فصوابه « انا ممل في الدنيا تجدّ وتعمّر ، اي تجتهد وتبني والفعالان حال من ضمير تأمل . واما تجدّ بفتح الجيم فلا معنى له وتعمّر بالفتح ايضاً معناه تعيش طويلاً وهو غير مراد هنا لانه لا يلائم قوله تجدّ . على ان ما ذكرناه هو اللائق بتمّة

البيت لان كون الانسان سيموت لا يمنع ان يأمل طول العمر . واما
الموضع الثالث (ص ١٤٣) فصوابه « فاذا عرفنا الحوبة قبلنا التوبة » وهو
ظاهر . واما الموضع الرابع (ص ١٥٢) فصوابه « بكِّي » بالتشديد لان
همزة « إِبْكِي » الامر موصولة ولا موجب لقطعها مع امكان المندوحة عنه .
واما الموضع الخامس (ص ١٧٥) فصوابه « وكانها في الجو نعش أخي
ولاً » بالتثنية اي صاحب ولأء وهو المهد . واما الموضع السادس
(ص ١٨٣) فهو اغرب هذه التصحيحات كلها وكنا قد سألنا مرة عن هذا
البيت فبيناً ان فيه غلطاً في صورة الخط وان الشاعر اراد « وكأنَّ ماء
اللازورد » فوصل الناسخ لفظه ماء بكان فصارت « كأنما » ولما نقص الوزن
بسقوط همزة ماء قطع المصحح همزة ال من اللازورد وتام الكلام على
هذا البيت في موضعه . (راجع السنة الثانية من هذه المجلة ص ٨٥ وما
يليها) . وما ذكرناه هو الوجه الذي لا يحتمل ريباً ولا جدالاً ولكن حضرة
الاب ابى الآ ان يصححه بالصورة التي ذكرت في السؤال عجرفة وعناداً
فجعل اللازورد « اللازرد » وزاد بعده لفظه « فيه » حتى يسد ما نشأ عن
هذا التعبير من الخلل في الوزن فشوه لفظ البيت وقول الشاعر ما لم يقل
واركبه ضرورة هو في غنى عنها فضلاً عن ان نقل اللازورد الى اللازرد
مما لا تبيحه ضرورة . ولو أن هذه كسائر التصحيحات التي عدل فيها عن
الفظ الى مثله جهلاً لعذرناه ولكن ليس ههنا الا العناد والمكابرة والتهجم
على اللغة وتعمد الافساد في النقل والزيغ عن الصواب لمجرد كونه صدر
عن الضيآء ولا عجب ان يكره الضيآء جزويتي ... واما الموضع السابع

(ص ٢١٢) فقد كانت الرواية الاولى اصح ولم يكن بينها وبين الصواب الا ان يضبط « القرى » بفتح القاف ومعناه الظهر واما القنا فلا دخل له في صفة الفرس . واما الموضع الثامن (ص ٢٢٢) فقد اصحح فيه شيئاً وبقي في البيت فساد آخر وهو قوله « ولكن مجده هرم » باسكان النون من لكن ورفع مجده والصواب « ولكن مجده » بتشديد النون لتصحيح الوزن . على ان كل ما ذكر لا يخفى على ذوي المدارك الصحيحة لو كان حضرة الاب من اهلها وما كان احارنا ان لا نطالب بما يفوت علمه ولا تصل اليه بصيرته لو انه تخلى عن كتب العلم ولم يتعرض لافسادها على ذويها وله بعد ذلك ان يحمد الله ما شاء على ما آتاه من الفطنة الثابتة وزينه به من المدارك العالية والله يخلق ما يشاء

الاسكندرية - يقال فلان لا في العير ولا في النفير فما معنى هذا المثل

مستفيد

الجواب - العير بالكسر القافلة تحمل الميرة والنفير القوم ينفرون لقتال او غيره . واصل المثل ان ابا سفيان كان عائداً من الشام ومعه عير لقريش وكان النبي قد هاجر الى المدينة فخرج لاغتنام العير . وبلغ الخبر اهل مكة فنهضوا ليدفعوا عنها فكانوا فريقين احدهما القادم مع العير المقبلة من الشام والآخر الذي سار لقتال النبي ولم يتخلف منهم عن العير والقتال الا من كان زمناً او لا خير فيه فكانوا يقولون لمن لا يستصلحونه لهم فلان لا في العير ولا في النفير فذهبت مثلاً

آثار ادبية

الحكمة - مجلة علمية طبية تهذيبية تاريخية ينشئها حضرة النطاسي
 البارع الدكتور عبد العزيز نظمي وقد وردنا الجزء الاول منها فالفيناها يشتمل
 على عدة مباحث ومقالات مفيدة في المطالب المشار اليها . وهي تصدر
 مرة في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها ٣٠ غرشاً في القطر المصري
 و ١٠ فرنكات في الخارج فنرجو لها الثبات والنفع

المرأة والشعر - هو عنوان خطاب تاريخي ادبي فكاهي القاه حضرة
 النطاسي الفاضل الخطيب الشاعر النائر نقولا افندي فياض في حفلة
 جمعية التعاون الاخوي في المدرسة الكلية في بيروت . وهو خطاب طويل
 تفنن فيه ما شاء في وصف الشعر والمرأة وما لها من التأثير في مخيلة الشاعر
 وتنبهه الخواطر الشعرية فيه الى ما يتصل بهذا المجال ويتشعب منه . وكل
 ذلك في كلام ذهب فيه مذهب الخيال فلم يدع نكتة لطيفة او تصوراً
 غريباً او استعارة بديعة الا جاء بها فكان الخطاب برمته شعراً مما دل على
 اقتدار نادر في خلق المعاني وتصويرها وتنسيقها وربما افرغ بضعه في قالب
 النظم فجاء من ارق الشعر ديباجة وامتنه نسجاً . وعلى الجملة فان الخطاب
 من اجمع وابدع ما قيل في مناه وليس فيه ما يؤخذ عليه الا ان اكثر

ما رواه من الشواهد والنكات الشعرية كان عن شعراء اوربا مع ما هو معلوم من كثرة شعراء العرب الى حد لا تدانيهم فيه امة من الامم ومع كثرة تفنهم في الشعر وما يروى لهم من النوادر التاويخية حتى لا يعدم الواصف امثلة على كل ضرب من المناحي التي يأخذ فيها . وهذا ناشئ فيما نظن عن ان الخطيب كان اكثر مطالعته الادبية مقصوراً على الكتب الاجنبية فكان اكثر محفوظه منها ولذلك ترى اسلوبه في الكتابة اشبه باساليب كتبها . على انا لا نكاد نلومه في ذلك لئزرة هذه الكتب عندنا ولان مدارسنا حتى الوطنية منها قلما تلفت الى تعزيز العربية والعمل على اجتلاب كتبها وتيسير منالها للطالب

ولنا هنا مأخذ آخر على الخطيب نأمل ان لا يثقل عليه ذكره وهو تنازله الى استخدام بعض الالفاظ العامة والتراكيب المبتذلة مما ينزل بطبقة الكلام ويزري بالمعاني الشريفة لان اللفظ لباس المعنى فا كان متأنقاً فيه ظهر اللابس اتم جمالاً وارفع منزلة في العيون . وهذا ولا شك سرى اليه من مطالعة الكتابات الركيكة وعلى الخصوص ما تتكرر مطالعته كل يوم ككتابات اكثر جرائدنا مع ما هو مشهور من غلبة الركافة عليها لضعف ملكة الفصاحة في الكاتب او لان السرعة تحول دون التأنيق في التحرير . وعلى جميع الاحوال فاننا نشي على حضرة الخطيب البارع اطيب التناء ونحض المتأدين على مطالعة خطابه وهو يطالب من مكاتب بيروت وثمان النسخة منه ٦٠ ستيماً

فيناهايت

— ملك رومية ^(١) —

والراقصة فاني ألسر

— ١ —

ملك رومية لقب ابن نابوليون الأول أطلقه والده عليه ساعة بشرته القوابل به وُلد سنة ١٨١١ من زوجة نابوليون الثانية ماري لويز ابنة امبراطور النمسا وتوفي سنة ١٨٣٢ عند جده الامبراطور حيث عاش شبه السجين تحت اسم دوق ديس ريشستاد

ومن طالع ما كتبه بشأنه كبار المؤرخين والكتاب والشعراء من فرنسويين وغيرهم ولا سيما ما نظم له امام الشعر فكتور هيغو وعلى الخصوص قصيدته المشهورة بعنوان « نابوليون الثاني » وقرأ رواية « فرخ النسر » من تأليف ادمون رويستان الشاعر الفرنسي او اسعده الحظ ان يشهد تمثيلها في ملعب سارة برنار لا يستطيع ان يملك نفسه من الميل الى هذا الامير وتقيح ما فعله به معذوبه ولا بأس قبل سرد روايتنا من ذكر بعض الشيء عن ملك رومية بازاء والده والموضوع اليوم آخذ اهمية كبيرة في عالم الكتابة بسبب ظهور تأليف فريدريك ماسون احد اعضاء ندوة العلم الفرنسية مخصصة بدراس اخلاق نابوليون وعاداته وخصوصياته وهي التي رفعت هذا الكاتب الى مقام الخالدين

قال فريدريك ماسون « ان نابوليون قبل ان يرغب في الحصول على ولد له يرثه ويرث من فرنسا السلطة الواسعة كان الثوري بكل معناه والكاره للملكية بكل قواه غير انه ما لبث عند رغبته هذه ان تعدلت مقاصده وتبدلت خطته ولم يقبض على صولجان الملك حتى كانت تجسمت هذه الرغبة فيه وبرزت بكل

مظاهرها من الشدة

« وقد فعل في هذا السبيل ما لم يكن يفعلهُ لولا رغبته تلك . فانهُ أولاً طلق زوجته جوزفين كوكب سعادته بل شطر فؤاده بل كل ماضيه العذب واسخط بذلك عواطف رعاياه الدينية والكثلكة جمعاء فضلاً عن ان الأمة كانت تحب جوزفين حباً يفوق الوصف

« ثانياً اتخذ له زوجة من الاسرة المالكة في النمسا عدوة فرنسا ولا سيما في سني ١٧٨٩ و ١٨٠٤ ورفع الى العرش اميرة نمسوية اخرى لم يكن بدُّ من ان يفتتها الشعب كالاولى ولم يكن فيها من الصفات الشخصية ما يجلبها الى الامة

« ثالثاً شرع في تغيير هيئة امبراطوريته نفسها فبدلاً من ان تكون مؤلفة من فرنسا بمنزلة مملكة رئيسية ومن الممالك الخاضعة لها طفق يسترد من اعضاء اسرته هذه الممالك التي كان ولائم عليها ويدخلها في امبراطوريته قاصداً بذلك ارجاع الامبراطورية الغربية الغابرة ولكن بنطاق اوسع ومغادرتها لولدو باذخة الاركان راسخة البنيان

« وتمهيداً لذلك لقب ابنه بادى بدء بملك رومية ثم رفعه الى درجة امبراطور راجباً ان يكون حظ ولدو مثل حظ لويس الرابع عشر الكبير الذي سمي ملكاً في الخامسة من عمره . ومن تأمل اعمال نابوليون منذ سنة ١٨١٠ على الخصوص الى سنة ١٨١٥ رأى ان غرضه هذا كان شغله الشاغل له بل كان الذي يسوس الامبراطورية الفرنسية في خلال هذين العهدين انما هو ابنه نابوليون الثاني وبعبارة اخرى تأثير ابنه عليه »

ولا يخفى ان قصده هذا قد اثار كل اوربا عليه وجعلها تتألب لمناهضته فقامت قيامات تلك الحروب الهائلة وكان من امرها ما كان . وبين هذه الحروب المتتابعة كحلفات السلسلة وما احدثت من الويلات والانتقابات لم يكن امله يضعف دقيقة من الزمن وكان رسم ملك رومية لا يبرح ساعة عن ناظره وقد تحول قلب ذاك المفتاح الفولاذي الذي لم يكن يعبأ بقتل الملايين من الانفس في الحرب

الى قلب والد رقيق عطوف ضعيف سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا
 قيل ان نابوليون في اثناء حملته على روسيا لم يكن يفتخر عن ذكر ولده وكان
 يرقب على الدقائق ورود الاخبار عنه من فرنسا . فلما كان ذات يوم وقد اصبح
 يشكو انحرافاً في صحته وصلته مع بريد فرنسا صورة ابنه فتناولها بشغف شديد
 وقبلها بشوق عظيم وضمها الى صدره وقد اعادت اليه هذه الصورة كل قواه فنشط
 من انحرافه ونهض معافى . الا انه بعد ان تأمل الصورة ملياً والحان ملء عينه
 التفت الى من حوله وقال أواه انه يشهد الحرب صغيراً . . .

ولما قط من الفوز في هذه الحملة وكانت تصله الاخبار عن قيام حزب ضده
 في فرنسا اسرع الكرة الى پاريز مسابقاً بسيرم الرياح وكان اكبر دافع له على
 هذا الاسراع خوفه على الحصص من ان يشتد ساعد هذا الحزب فيفتك بحياة
 ولده فقطع تلك المراحل الشاسعة الى پاريز لا يذوق الراحة طعماً وقلبه يطير
 شعاعاً بين اقوام عاملين على هلاكه معرضاً نفسه لكل انواع الاخطار وليس من
 يخفّره او يدفع عنه

وعندما دخلت الملوك المتحدة پاريز بعد هذه الحملة وعملت على خلع نابوليون
 اعلن تجرده عن الملك وافرغ كل مساعيه في تنصيب ابنه على فرنسا او بالاقبل
 على غيرها من الممالك الخاضعة له . لكن الملوك المتحدة أبت ذلك عليه فاضطر الى
 الانزواء في جزيرة ألبا وقلبه منكسر لعدم تمكنه من تثبيت ابنه على العرش
 وقد استأنف نفس مسعاه هذا قبل نقله الى جزيرة القديسة هيلانة وهالك
 ما كتبه اذ ذاك الى ندوة النواب قال

« عندما بدأت الحرب لاجل استقلال الامة كنت معتمداً على اجتماع كل
 « القوى والمشيئات وعلى مضافة جميع دوائر الحكومة النظامية وكنت واثقاً
 « بالنصر مناهضاً كل تصريحات الدول المتألّبة عليّ . اما الان وقد تغيرت
 « هذه الحالات فانا اقدم نفسي فدية عن فرنسا ضحية لبعض اعدائها فسامح
 « ان يخلصوا في تصريحاتهم واكون انا وحدي غرضهم الصحيح . . .

« ان حياتي السياسية قد انتهت فانا انصب ابني باسم (ناپوليون الثاني) »
 « امبراطوراً للفرنسيين . . . فاتحدوا جميعكم لتحفظوا كيانكم العامي وتظلوا امة »
 « مستقلة »

« عن قصر الاليزاي في ٢٢ حزيران (يونيو) سنة ١٨١٥ ناپوليون »
 اما الدول المتحدة فلم ترضَ ايضاً بذلك فغادر ناپوليون پاريز وحمل الى جزيرة
 القديسة هيلانة وقلبه يتفطر على ولده

وهناك في تلك الجزيرة السحيقة وعلى صخورها النارية كان يجلس ناپوليون
 الساعات الطوال منفرداً بنفسه جامداً كالجحر يناجي ابنه الحبيب ويحسد النسر
 على فراخه — وفرخه ليس لديه — ويتأوه ويتحرق ويدوب كالشمعة المستعرة
 وطالما رآوه على هذه الحال والحسرات تكاد تحنقه ويوشك ان يتفجر الدم من عينيه
 ومرت عليه ست سنوات في تلك الجزيرة المحرقة بدون ان يعلم شيئاً عن
 حال ابنه فلم يكن يفتأ يذكره صباح مساء . وفي احتجاجه الاخير الذي فاه به قبل
 مماته لم يسمع العالم لهجة اشد من لهجته عند كلامه فيه عن ابنه وكانت آخر نظرة
 منه الى هذا الكون نظرة الوداع الى تمثال صغير لابنه موضوع عند فراشه

— ٢ —

بينما كان ملك رومية « دوق دي ريشستاد » يجرّ اذيال الغم والسقم في قصر
 شنبرن الفخيم حدث سنة ١٨٣٢ حادث اقام البلاط التمسوي واقعده واهتزت له
 مدينة فينا بأسرها . فان فاني ألسر الراقصة الخلابّة ربة الفن في التمسأ والرافعة لواءه
 في كل اوربا والتي في الواحدة والعشرين من عمرها عظمتهأ عواصم الممالك واكبر
 الجميع ما تجلت به من باهر الجمال قد عادت بعد الغياب الى فينا ووعدت ان
 تظهر في ملعب هذه العاصمة الاكبر حيث نشأت وشبت وهصرت اوائل اغصان
 الفوز فكانت فينا تموج طرباً وتضطرم شوقاً لترى هذا الكوكب الساطع متألقاً في
 سماء الملعب

وكان رجال البلاط الامبراطوري اشدّ الناس ابتهاجاً بهذا النبأ يرقبون حلول

الوقت وهم يرون الساعات اشهرًا . الا ان دوق دي ريشستاد كان وحده غير مكترث بالامر وغير مشارك لهم في الفرح به فان بغضه لكل حفلة نسائية وكراهيته على الخصوص للراقصات المتهتكات جعلاه يعتزل هذه المظاهرات ويتفرّد برأيه عن الجميع وبذلك ازداد غضب جدو الامبراطور وحاشية جدو عليه وقد كانوا يبغيضون طبعاً ابن ذلك الوالد الذي كان عندهم مثال الكراهية والمقت

واتفق بعد ذلك انه بينما كان دوق دي ريشستاد متوغلاً وحده في غابة قصر شنبرن اذا به امام مشهد ملائكي انتشله من اعماق خواطره المظلمة وخيل له كأنه في حلم هنيء . . . رأى فتاة قروية لا يخلق الخالق اكل منها حسناً ولا أتم معنى لها عين الغزال وجيده لابس ثوباً بسيطاً صافياً يزيدا روتقاً في العيون وتحكماً في القلوب واستعباداً للعقول . فبهت الدوق لمراها ولبث واقفاً مسحوراً اما هي فرنت اليه بعينين خلّابتين صرعتا فؤاده من اول نظرة فراح اسير هواها رقيق لحاظها وقد احس ان قلبه يذوب لوقع نظرها العذب وان نوراً من سماء الهباء قد سطع فجأة لديه فاضاً نفسه المظلمة الحزينة

على انه استطال على جنبه فاتخذ من الضعف قوة وتقدم نحو هذه القروية فاستقبلته بلطف ملؤه احتشام وتحفظ وحياء فازداد حسنها قدراً في عينيه وقد بلغ اعجابه بها اعظم مبلغ عندما وجد في اثناء الحديث الذي دار بينهما ان لها عقلاً وعلماً يضاهيان جمالها الباهر . ولم تنته هذه المقابلة حتى كان دوق دي ريشستاد — وهي اول مرة في حياته — يحب حباً ما بعده حب صادراً عن قلبه السليم الشريف

ولما لم يكن يعرف الخبث والرياء فقد استسلم بدون حذر الى هذه الفتاة الساحرة فكشف لها مخبات قلبه واطلمها على ما يساوره من الاحزان والهجوم في عزله القاتلة التي ينغوثها بالعظمة وشقائه المتلف المحاط بذلك الاجلال البارد وسقوط اطماعه وآماله وفراغ نفسه من كل انس . وكان يتكلم وكل جوارحه تتفرض وتكاد اوتار صدره تنقطع بل كان منظره وهو على حاله تلك يشكو بشة

وحزنه الى هذه الفتاة القروية مما يحرك الجهاد فكانت تسمع خطاباً متوجعة متأثرة .
وعندما سألتها عن نفسها اقتصرت على ان تخبره انها تدعى فاني وانها قدمت من
عهد قريب من البلاد الجبلية لتقضي بضعة ايام عند عمها زعيم الخفراء في هذا
البيت الاحمر الصغير وشارت بيدها اليه . وبعد ان تواعدا على اللقاء في الغد في
المكان نفسه انفصلا عنه وعاد دوق دي ريشتاد الى قصره مسروراً فرحاً
طروباً ولم يشعر من قبل بخفة في روحه مثل التي شعر بها في ذلك الحين

.

ولكن اي انفعال يا ترى كان يعتري هذا الشاب الشديد التأثير الكثير
الاستسلام لو انه تبع تلك القروية الى باب بيتها الذي قالت له عنه انه صغير
حقير ورأى ان جدرانها السمجة المنظر من الخارج تحباً وراءها اعظم انواع الترف
وان صاحبته البسيطة الظاهر قد تحولت الى شبه ملكة جليلة القدر رفيعة الشأن .
أجل ان تلك القروية الوضعية كانت نفس فاني ألسر ملكة الرقص

اما الذي كاد هذه المكيدة فكان البارون دي بلومستوك رئيس قرناء
الامبراطور فقد رأى ان يمثل الراقصة ألسر للدوق دي ريشتاد بشكل فتاة
قروية وبعد ان يتمكن حبها من فؤاده ويتسلط على كل حواسه ويستغرق كل
عواطفه تظهر له بمظهرها الحقيقي فيحصل له عن ذلك ما كان يقدر البارون وقوعه
ومكافأة لها على عملها هذا وهب لها قصرأ فاحراً وارضاً واسعة على ضفاف الدانوب
فاستهلّت عملها لأول الامر وطمعت في احراز القصر وارضيه الا انها عادت
من بعد الى نفسها وتساءلت في ضميرها عن الرواية التي كلفت تمثيلها ماذا تكون عاقبتها
على الدوق الشاب . . . اما البارون فاكد لها ان المقصود من ذلك النفع وان
ليس عليها من حرج وهكذا ارتكبت هذه الفتاة غير متعمدة افطع جريمة

.

رأت قرويتنا بعد اجتماعات يومية متوالية واستحكام الحب في قلب الدوق
ان ساعة العمل قد دنت فاعلمته انها عازمة في الغد على الذهاب الى الملعب لتشاهد

فاني ألسر راقصةً ولتمتع ناظرها بما تأتيه تلك الفاتنة من الفن والابداع ورغبت
اليه ان يوافيها الى هنالك فلا تحرم لذة وجودها واياه تحت سقف واحد .
فاتقبض الدوق من كلامها واخذ يقبح حالة فاني ألسر ويقول لحبيبتيه ان فتاة مثلاً
تقية طاهرة لا يجوز لها ان تحضر امثال هذه الحفلات حفلات التهلك والخلاعة . اما
هي فاصرّت على عزها وما زالت تتوسل اليه وتلجّ عليه ان يذهب حتى وعدها بذلك .
ولما كانت ليلة الغد غصت قاعة الملعب بالناس وكان في مقدمة القوم الامبراطور
وحاشيته وجلة اعيان العاصمة وقد دهش الجميع من وجود الدوق دي ريشتاد على
غير عادته الى جانب جده الامبراطور نشيطاً طروباً فرحاً . فصدحت الموسيقى
مبشرةً بافتتاح الرقص وتحوّلت ابصار الجميع الى ستار الملعب وكان قد اوشك
ان يزاح . اما الدوق فاخذ يدير نظره في الحضور يقش بلهفة وشغف عن
سالبة فؤاده ولم يكن يرتاب في مجيئها لانها هي التي دعتّه الى الحضور
وللمحال رفع الستار فجاءة وبرزت فاني ألسر وسط جنة من الازهار والرياحين
وهي مكشوفة الصدر عارية الساعدين مندفة الى الامام راقصة متغنية . فغلت
اصوات الابتهاج من كل جانب واهتزت الردهة من التصفيق واصاب الجميع
ضرب من الجنون

وسط هذه الجلبة الهائلة والضوضاء التي تشبه الرعد كان واحد من الحضور
جامداً لا يتحرك . . فان دوق دي ريشتاد لما اعتراه من قوة الصدمة والانسحاق
الفؤاد وقف لأول وهلة شاخص الطرف كأنه تمثال رخام لا يدري ما يحيط به ثم
وضع يده على قلبه الجريح بل القتل وصاح بصوت متقطع ووقع مغشياً عليه
فبادر اليه اتباعه واحبابه القليلون ولما انهضوه من سقطته كان الدم يتدفق
من فيه فاحتملوه متلاشياً الى قصره ولم يمض على هذا الحادث شهر من الزمن
حتى كان نابوليون الثاني « ملك رومية » قد جاد بنفسه وصار الى رسمه